

Aesthetics of the Steampunk

Future past and fascination with machines:
literature, graphic novel, cinema, music,
design and architecture

curated by **Pierpaolo Ascari, Andrea Borsari** and **Giovanni Leoni**

8 - 9 giugno 2022

Online e in presenza presso
DAMSLab,
Saletta seminari,
Piazzetta P. P. Pasolini 5b, Bologna

La giornata di mercoledì **8 giugno** si svolgerà **esclusivamente online** al seguente link:
<https://unibo.zoom.us/j/84782198765>



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA
DIPARTIMENTO DI ECCELLENZA MIUR
(L.232 DEL 1/12/2016)



IN COLLABORAZIONE CON

almæsthetics



Mercoledì 8 giugno

ore 15.30

[solo online]

Claire Nally (Northumbria University)

Defining Steampunk

Henri Desbois (Université Paris-Nanterre)

**Passé alternatif et futurs parallèles:
les chronologies troublées de William Gibson**

Simon Reynolds (California Institute of the Arts)

**Sideways Through Time:
Steampunk, Hauntology and Ghosts of Other Presents**

Parteciperanno alla discussione Stefano Marino e Lucio Spaziante (DAR, Unibo).

**Aesthetics of the
Steampunk.**

Future past and fascination
with machines:
literature, graphic novel,
cinema, music, design and
architecture.

CONFERENCE

Giovedì 9 giugno | ore 9.30

[in presenza e diretta online]

Mario Tirino (Università di Salerno)

**Macchine desideranti per passati alternativi:
tecnologie del volo e luoghi dell'immaginazione in Hayao Miyazaki**

Marco Malvestio (Università di Padova e University of North Carolina)

Alternativa a quale storia? L'ambiguità dell'ucronia

Alessandro Fambrini (Università di Pisa)

**"Anche il tempo è illusione".
Una via dickiana allo Steampunk**

Christian Raimo (Sapienza Università di Roma)

Roma è una città Steampunk?

Alessandro Alfieri (Accademia di Belle Arti di Roma)

**Ucronia, Neostoria e Retromania.
Per un'estetica dell'anacronismo nella serialità contemporanea**

Gino Scatasta (Università di Bologna)

Metropoli mobili, città (in)visibili

Aesthetics of the Steampunk.

Future past and fascination with machines: literature, graphic novel, cinema, music, design and architecture.

CONFERENCE

Giovedì 9 giugno | ore 15.00

[in presenza e diretta online]

Marcus Becker (Humboldt-Universität zu Berlin)

**Visualising Hans Grade, or:
Some Remarks on Steampunk, Nostalgia, and Mediality**

Henrik Reeh (University of Copenhagen)

**Activating the Anachronisms:
Walter Benjamin and Siegfried Kracauer on temporal
and urban thresholds**

Micaela Latini (Università degli studi dell'Insubria)

Günther Anders e l'apprendista stregone

Manola Antonioli (École Nationale Supérieure d'Architecture di Paris-La Villette)

**Imparare a vivere con i fantasmi:
Jacques Derrida e l'hantologie**

Parteciperanno alla discussione Stefano Marino e Lucio Spaziante (DAR, Unibo),
Valentina Antoniol (SPS, Unibo), Daniel Andrew Finch-Race (DISCI, Unibo),
Giuseppe Allegri (CoRiS, Uniroma1), Roberta Malagoli (DISLL, UniPadova),
Stefano Ascari, Matteo Cassani Simonetti, Enrico Chinellato, Francesco Di Maio,
Arshia Eghbali, Elena Formia, Ivano Gorzanelli, Zeno Mutton e Claudia Nigrelli
(DA, Unibo).

Aesthetics of the Steampunk.

Future past and fascination
with machines:
literature, graphic novel,
cinema, music, design and
architecture.

CONFERENCE